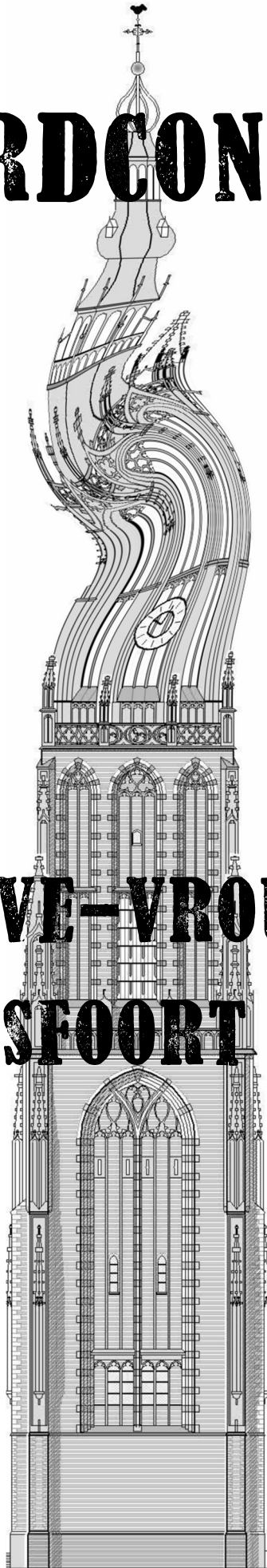


BEIAARDCONCERTEN

ONZE-LIEVE-VROUWETOREN
AMERSFOORT 2020



ZOMERAVONDCONCERTSERIE

2020

16 JULI	BAUKE REITSMA
23 JULI	FRANS HAAGEN
30 JULI	CHRISTIAAN WINTER
6 AUGUSTUS	MATHIEU POLAK
13 AUGUSTUS	TOMMY VAN DOORN
20 AUGUSTUS	JANNO DEN ENGELSMAN

De concerten zijn in alle rust te volgen in de tuin van de oude kuiperij aan de Hellestraat 7. Wie een plekje wil reserveren, kan dit doen via

www.amersfoortsegidsen.nl/inschrijving

De tickets hiervoor kosten € 10 per persoon, inclusief dit programmaboekje, ontvangst met een kopje thee of koffie, drankje in de pauze en een 'meet & greet' met de beiaardier die die avond gespeeld heeft, waarbij u al uw vragen over het bespelen van dit bijzondere instrument kunt stellen. Bij verwachte regen blijft de luistertuin gesloten; hierover krijgt u in dat geval vooraf bericht.

Deze concerten worden in opdracht van de Gemeente Amersfoort www.amersfoort.nl georganiseerd door Beiaardcentrum Nederland www.beiaardcentrum.com in samenwerking met de Amersfoortse Gidsen www.amersfoortsegidsen.nl.

16 JULI BAUKE REITSMA

Hemonybeiaard

Jhr. Jacob van Eyck
(1590-1657)

Courante Mars (Est-ce Mars)
3 variaties vooraf gegaan door een
zetting van Samuel Scheidt (1587-1654)

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Pavana Lachrimae naar John Dowland
(bew.: Bernard Winsemius)

Sylvius Leopold Weiss
(1686-1750)

Fantasie in d-moll voor luit

Eijsboutsbeiaard

Ad Wammes
(1953)

Est-ce Deventer... (2012)
Van Sweelinck tot Smit (opgedragen aan Roel Smit)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate in g-moll (op. 49 nr. 1)
- andante
- rondo. allegro

Ludwig van Beethoven

uit 6 Lieder von C. F. Gellert (op. 48)
- Bitten
- Die Liebe des Nächsten
- Vom Tode
- Die Ehre Gottes aus der Natur
- Gottes Macht und Vorsehung

Leen 't Hart
(1920-1992)

Inleiding, Lied en Fuga
Wie dat zichzelf verheft temet

Liedjes tot slot

Charles Aznavour
(1924-2018)

La Bohème

Freddie Mercury
(1946-1991)

Somebody to love

Ramses Shaffy
(1933-2009)

Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder

Bewerkingen, tenzij anders vermeld: Bauke Reitsma

Bauke Reitsma (*1976) is stadsbeiaardier van Almere, Baarn, Bathmen, Deventer en Weesp. Naast reguliere (markt)bespelingen geeft hij concerten in binnen- en buitenland. Hij trad op in Nederland, België, Frankrijk, Ierland en Litouwen, waar hij gastbeiaardier was in het Pazaislio (Zomer Muziek) Festival. Bauke volgde zijn opleiding aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Bernard Winsemius, Jacques Maassen, Frans Haagen en Henk Verhoef. Hij is tevens werkzaam als organist in de H. Nicolaaskerk in Eemnes. Meer over de beiaardier is te vinden op www.baukereitsma.nl



23 JULI: FRANS HAAGEN

Bach versus D'hollander

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Delen uit Sarabande con Partite (BWV 990) bewerking: Boudewijn Zwart
afwisselend uit Johann Sebastian Bach Geert D'hollander	Cello suite III (BWV 1009) en Simple suite for Carillon (2004) - Allemande - Sarabande - Bourree bewerking Bach: Frans Haagen
Johann Sebastian Bach	Aria Vergnügte Ruh (BWV 170) bewerking: Gijsbert Kok
Geert D'hollander	Spielerei A Vigorous, Modal Dance for carillon based on Psalm 9
Johann Christian Bach (1735-1782)	Sonate in c-Moll (fortepiano) - Allegro - Andante - Presto bewerking: Geert D'hollander
Geert D'hollander	Spielerei 2, A Carillon Dance (2020)

De werken van J. S. Bach en zijn zoon J. C. Bach, worden afgewisseld met composities voor beiaard van Geert D'hollander. Deze zijn gecomponeerd in opdracht van de gemeente Kampen. *Spielerei* is gebaseerd op de melodie van Psalm 9, een virtuoos werk waar in aaneengesloten wijze diverse variaties over psalmmelodie langskomen. Voor de *Simple Suite no. III for Carillon* heeft D'hollander zich laten inspireren door de Suite no. III voor cello solo van Bach. Simple betekent in dit geval: eenvoudig in vergelijking met het onvolprezen meesterwerk van Bach. Deze compositie is derhalve een hommage aan Bach. De suite is identiek opgebouwd zoals Bachs cello suite: dezelfde muzikale bewegingen en volgorde van dansen en bovendien ook vaak dezelfde thematiek en ritmiek, maar dan in een hedendaags jasje. *Spielerei 2* is het meest recente werk van D'hollander. Het is een speels en vrolijk werk gecomponeerd ter gelegenheid van het twintigjarig jubileum van Frans Haagen als stadsbeiaardier van Kampen.

Frans Haagen (*1960) studeerde beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Bernard Winsemius en Arie Abbenes en behaalde daar cum laude het diploma Uitvoerend Musicus. Hij is momenteel werkzaam als stadsbeiaardier van Kampen, Almelo, Zutphen en Doesburg. Tevens is hij werkzaam als hoofdvakdocent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, onderdeel van de HKU University of the Arts Utrecht. Tevens heeft hij de leiding over de Nederlandse Beiaardschool. Als jurylid maakt hij regelmatig deel uit van internationale jury's bij examens en orgel- en beiaardconcoursen. Als concerterend beiaardier is hij veelvuldig te beluisteren. Naast concerten in Nederland speelde hij de afgelopen jaren ook regelmatig op diverse festivals wereldwijd. Zo speelde hij o.m. in Duitsland, Polen, Noorwegen, België, Frankrijk, Spanje, Oostenrijk, Amerika en Zuid Korea.



Frans Haagen is een veelzijdige musicus. Aan het conservatorium te Zwolle studeerde hij naast orgel (waarvoor hij summa cum laude afstudeerde voor het diploma Uitvoerend Musicus) ook hoofdvak kerkmuziek en koordirectie. Tevens studeerde hij aan het conservatorium te Hilversum schoolmuziek en in Enschede piano. Hij was winnaar van twee internationaal bekende orgelconcoursen (Int. C. Franck concours te Haarlem en het Int. Rijnstreek concours te Nijmegen) en was tevens prijswinnaar op diverse beiaardconcoursen. Zijn muzikale interesse en repertoire is zeer breed en gaat van muziek uit de vroeg barok tot en met het hedendaagse repertoire. Verschillende componisten hebben nieuwe beiaardwerken voor hem gecomponeerd welke door hem in première zijn gegaan.

30 JULI: CHRISTIAAN WINTER

Vakantie dicht bij huis

Nederland

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Ballo del Granduca
bewerking: Bernard Winsemius

Willem Vogel
(1920-2010)

Ricercare (première)

Duitsland

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Ricercare
bewerking: Christiaan Winter

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Courante Partita voor viool solo (BWV 1004)
bewerking: Bernard Winsemius

Clara Schumann
(1819-1896)

Twee liederen
- Ich stand in dunklen Träumen
- Sie liebten sich Beide
bewerking: Christiaan Winter

Georg Muffat
(1653-1704)

Passacaglia uit: Apparatus Musico-Organisticus
bewerking: Christiaan Winter

België

Géo Clement
(1922-1967)

La Parade des Canatons

Engeland

John Dowland
(1563-1626)

Pavane lachrimae
bewerking: Arie Abbenes

William Southcobe Lloyd Webber
(1914-1982)

Choral march
bewerking: Christiaan Winter

Alan Parsons
(*1948)

Old and wise
bewerking: Christiaan Winter

Nederland

Willem Vogel
(1920-2010)

Bagatella (première)

Paul Chr. van Westering
(1911-1991)

Stekelvarkentjes Wiegelielied
bewerking: Christiaan Winter

Dit jaar wordt de 100^{ste} geboortedag van Willem Vogel herdacht. Ter gelegenheid van dat feit speelt de concertgever twee - waarschijnlijke - premières; onuitgegeven beiaardwerken. Het eerste dateert uit het begin van de vijftiger jaren en is gecomponeerd in de stijl van Paul Hindemith, wiens compositiemethode Vogel gebruikte. Het tweede werd als presentje geschreven t.g.v. het vijftigjarig bestaan van Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn in Mechelen (1972) en is om die reden (slechts) 50 maten lang.

Christiaan Winter (*1967) studeerde aan de verschillende beroepsopleidingen voor muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht kerkmuziek, orgel, koordirectie en beiaard. Hij was programmamaker bij de NCRV-radio en kerkmusicus van de Oude Kerk in Amsterdam.



Momenteel is hij als stadsbeiaardier van Alkmaar bespeler van de carillons van de Waagtoren, de Grote Kerk én het nieuwe instrument (2019) in de toren van de Grote Kerk van De Rijp. Christiaan Winter is docent aan de HKU/Nederlandse Beiaardschool, voorzitter van Beiaardcentrum Nederland, dirigent van Amsterdams Vocaal Ensemble Duodektet en het Haarlems Vocaal Ensemble Tout Venant. Daarnaast werkt hij aan Vrije Universiteit aan een dissertatie over het werk van zijn voorganger in de Oude Kerk, de kerkmusicus en componist Willem Vogel.

6 AUGUSTUS: MATHIEU POLAK



Chag Sameach Joodse muziek op carillon

Prelude

John Williams (*1932)	Theme from Schindler's List ¹
Michel Legrand (1932-2019)	The Way he makes me feel (Uit de film Yentl)
Irving Berlin (1888-1989)	Cohen owes me ninety-seven dollars
Irving Berlin (1888-1989)	The Yiddisha Professor
Jerry Bock (1928-2010)	I were a rich Man (Uit: musical Fiddler on the roof)

Chag Sameach

Mathieu Daniël Polak (*1972)	Ha Shofar (Lied voor het Joodse Nieuwjaar)
Mathieu Daniël Polak	Vidui (Lied voor de Grote Verzoendag)
David Aaron de Sola (1796-1860)	Kedusha (Lied voor de Hoge Feestdagen)
Mathieu Daniël Polak	Chanukiah (Lied voor het Chanoekafeest)
Joel Engel (1868-1927)	Schlach Monus (Lied voor het Poerimfeest)
Hans Bloemendal (1923-2015)	B'tseis Yisroeil (Lied voor Pesach)
Samuel Naumbourg (1817-1880)	Psalm 118 (Lied voor Pesach)
Sefardische traditional	Bore ad Ana (Lied voor de Rouwdag)
Traditional	Torah Orah (Lied voor het Wekenfeest)
Abraham Idelsohn (1882-1938)	Havah Nagilah (Lied voor bruiloft en bar mitswa)

Finale

Nicola Piovani (1946)	La Vita è Bella (Uit de gelijknamige film)
Bruiloftslied	Mi bon siach (Uit de Netflix serie Unorthodox)

¹ Deze compositie is voor beiaard bewerkt door drie beiaardiers: Christiaan Winter, Moshé Lewkowitz en Mathieu Daniël Polak. Alle overige bewerkingen zijn gemaakt door Mathieu Daniël Polak

Mathieu Daniël Polak (*1972) werd aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort opgeleid. Hij behaalde zijn Master in 2000 met als specialisatie onderwijs aan amateurs. Sedert het afstuderen, is hij als docent verbonden aan Beiaardcentrum Nederland te Amersfoort. Mathieu behaalde prijzen voor beiaardspel tijdens internationale beiaardconcoursen te Hamburg en Enkhuizen. Als beiaardier trad hij op in Japan, Denemarken, Duitsland, Frankrijk, België, Portugal, Litouwen en de Verenigde Staten. Sinds 2008 is hij de vaste beiaardier van de Erasmus Universiteit te Rotterdam en vanaf 2003 beiaardier van Bunschoten Spakenburg.



Mathieu behaalde twee Master Degrees voor compositie namelijk aan het Lemmensinstituut Leuven (2013) en aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (2010). In 2017 werd zijn beiaardcompositie Dandelion Field bekroond met de tweede prijs op het Johan France compositieconcours in Amerika. Zijn beiaardwerk A Butterfly's Dance werd in 2019 op het Johan Franco concours de eerste prijs toegekend. In 2019 kreeg Mathieu een stipendium van het Fonds voor de Podiumkunsten om Joodse muziek voor carillon te componeren en te arrangeren. De suite Chag Sameach (Hebreeuws: Fijne feestdag) werd door beiaardier Boudewijn Zwart op 7 mei 2019 op het carillon van de Westertoren te Amsterdam in première gebracht. Voor dit werk werd Mathieu op 1 februari 2020 de Visser-Neerlandia Prijs toegekend. Naast beiaardier en componist is Mathieu Daniël Polak als pianodocent verbonden aan de Muziekschool Amersfoort.

13 AUGUSTUS: TOMMY VAN DOORN

Hemony-beiaard

Jacob van Eyck
(1590-1657)

De zoete Zoomertyden (uit *Der Fluyten Lust-Hof*)

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Sonate voor blokfluit in a-klein (TWV 41:a4)
- Andante
- Allegro
- Andante
- Presto

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Adagio e cantabile (Sonate K208)

Eijsbouts-beiaard

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Variaties Unser dummer Pöbel meint (KWV 455)
bewerking: Bernard Winsemius

Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegretto (Romance) (uit Symfonie nr. 85 *La Reine*)

Jef Denyn
(1862-1941)

Andante cantabile voor beiaard

Yann Tiersen
(*1970)

Porz Goret

Werner van Cleemput
(1930-2006)

3 Sonneries en 1 Bis

Bewerkingen, tenzij anders vermeld: Tommy van Doorn

Tommy van Doorn (*1990) is beiaardier van Boxel, Geldrop en Schijndel en organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxel, waar hij de vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842).



Hij begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel en bijvak piano aan het Fontys Conservatorium in Tilburg, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Ook verdiepte hij zich in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Deze zomer studeert hij af voor de masterstudies Beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (bij Frans Haagen) en Muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht. In 2018 behaalde hij de tweede prijs op het internationale beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen.

Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en als privédocent. Hij is artistiek adviseur voor diverse stichtingen en de Brabantse Orgelfederatie. Zie ook www.tommyvandoorn.com

20 AUGUSTUS: JANNO DEN ENGELSMAN

Hemonybeiaard

Oude muziek

Nicolas Vallet
(1583-1642)

- Onder de Lindegroen
- Carillon de village
- Malle sijmen

bewerking: Henk Veldman

Giles Farnaby
(1563-1640)

- His Humor
- His rest
- A toy
- Mr. Giles Farnaby's dreame

bewerking: Janno den Engelsman

Eijsboutsbeiaard

Romantiek

Carl Gänschals
(1847-1906)

Herzlieb

bewerking: Bernard Winsemius

Jef van Hoof
(1886-1959)

Preludium quasi una Fantasia

Siegfried Translateur
(1875-1944)

Was Blumen träumen, Walzer-intermezzo op.156

bewerking: Bernard Winsemius

Benjamin Godard
(1849-1895)

1e Valse opus 26

bewerking: Martien van der Knijff

Disney-songs

Anderson-Lopez
Randy Newman

Let it go

You've got a friend in me

bewerking: Janno den Engelsman

uit 'Beauty and the Beast'

Alan Menken

- Belle

- Gaston

- Be our guest

bewerking: Frank Steijns

Amerikaanse beiaardmuziek

Ronald Barnes
(1927-1997)

Uit: Serenade I

- Prelude

- A Whimsy

John Courter
(1941-2010)

Uit: Seven modal pieces

- Ionian

- Dorian

- Phrygian

Uit: Suite I for carillon

- Sonorities

- Toccata Festevole

Janno den Engelsman (*1972) studeerde orgel, klavecimbel en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Na deze studie volgde hij privé-lessen bij de organist Liuwe Tamminga in Bologna (It).



Hij won prijzen op orgelconcoursen in Leiden (1996) en Nijmegen (2002) . In 2006 werd hem voor zijn muzikale werkzaamheden de *Sakko Cultuurprijs voor Kunsten en Letteren* toegekend.

Na het behalen van het Master-diploma in 2007 aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, volgde hij aanvullende beiaardcursussen bij Geert D'hollander. Van 2009 tot 2013 was hij bestuurslid van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging. Hij concerteerde o.m. in de Verenigde Staten en in diverse Europese landen. Als beiaardier speelde hij bij het Festival Oude Muziek in Utrecht. Janno den Engelsman is organist-titularis van de Gertrudiskerk in Bergen op Zoom. Hij is stadsbeiaardier van Middelburg, Bergen op Zoom, Zierikzee en beiaardier in Halsteren.

De Onze Lieve Vrouwetoren, een pronkstuk onder de Nederlandse torens, werd gebouwd in de 15e eeuw. In de toren zijn – in de wereld een unicum – twee bespeelbare beiaarden aanwezig.

Hemonybeiaard

35 klokken: c1 (klinkt als cis1) - d1 - e1 - chromatisch - c4

Het instrument is gestemd in middentoonstemming en heeft een historische inrichting. Zo is de verbinding tussen toets en klepel voorzien van een zg. broeksysteem en heeft het instrument een zeventiende-eeuws Hollands klavier.

Dit is de oude beiaard van Amersfoort, gegoten door François Hemony in 1659-1664. In het hoogste octaaf is er een klokje van Pieter Hemony (1674), een van Melchior de Haze (c. 1690), en drie (de drie kleinste) van J.A. de Grave (1725). In het laagste octaaf voegde Eijsbouts in 1953 fis en gis toe.

In 1995-1996 is de beiaard gerestaureerd door Petit & Fritsen. Bij die gelegenheid kwamen de klokken terug op hun oude plaats, in het oostvenster van de lantaarn. De klepels, de tractuur en het klavier werden gereconstrueerd naar de zeventiende-eeuwse toestand.

Eijsboutsbeiaard

58 klokken, bes0 (bes0) - chromatisch - g5

Het instrument is gestemd in evenredig zwevende stemming, heeft een tractuur met gerichte 'rol'-tuimelaars en is voorzien van een Europees standaardklavier.

In 1997, na de restauratie van de Hemony-beiaard, bouwde Eijsbouts in de middenruimte van de lantaarn een moderne beiaard. De klokken kregen een profiel dat is afgeleid van het profiel dat de Engelse gieters uit het begin van de twintigste eeuw hanteerden. De inwendige stemming is 'rein', in de uitwendige stemming zijn de hoogste octaven enigszins 'opgerekt'.

Voor de bespeling werd een modern systeem ontwikkeld, met gerichte tuimelaars in de vorm van draaibare schijven. De omvang en het klankkarakter maken deze beiaard bij uitstek geschikt voor het romantische en moderne repertoire uit Europa en de Verenigde Staten.

De beiaarden van de Onze-Lieve-Vrouwetoren worden door (al dan niet afgestudeerde) studenten van de Nederlandse Beiaardschool bespeeld op elke

Donderdag	20.00-21.00 uur
Vrijdag	10.00-11.00 uur
Zaterdag	13.00-14.00 en 16.00-17.00 uur